

Unfolding Image

Vernissage 9 september 2021, 16 – 19

- I närvaro av samtliga konstnärer och Koto Kataoka (JP)

I grupputställningen *Unfolding Image* presenteras resultatet av ett samarbete mellan den japanska vickväggsmästaren Koto Kataoka och fem lokala konstnärer. Kataoka, som är tredje generationens vickväggstillverkare, har tagit fram fem unika vickväggar i dialog med de inbjudna konstnärerna. Projektet utgår ifrån idén om ett kunskapsutbyte genom en gemensam, praktisk workshop, vilket slutligen lett fram till en grupputställning.

Vickväggarna har tillkommit genom ett flöde av idéer, omtolkningar och samtal som uppstått mellan Kataoka och konstnärerna under den pågående processen. Själva grundstommen till vickväggarna har gjorts av Kataoka i hans studio i Tokyo i samråd med varje enskild konstnär. Vickväggarna har sedan fraktats till Sverige för att slutligen färdigställas på plats i Konstnärshusets lokaler.

Konstnärerna som deltar i projektet har valts ut med omsorg, och det avgörande har varit att välja konstnärskap som har ansetts kunna samspela med den traditionella japanska vickväggen på ett nyskapande sätt, och utmana både dess möjligheter och begränsningar.

Inez Jönsson och Ylva Carlgren förhåller sig båda starkt till idén om gränslandet mellan konst och hantverk genom sina val av material, och i deras repetitiva, noggranna och tidskrävande metoder. Det finns även ett släktskap mellan Juri Markkula och Martin Kozlowskis verk, där Markkulas digitala estetik och industriellt framställda verk möter Kozlowskis analoga målningar som bygger på en 'lager på lager' -teknik med inspiration hämtad från digital bildredigering.

Projektet *Unfolding image* har velat främja ett möte mellan konstnärernas olika uttrycksformer och skapa möjlighet för ett utbyte av kunskaper mellan de olika praktikerna. Med djup respekt och hänsyn till den japanska hantverkstraditionen vill de presenterade verken utforska vickväggen i relation till en svensk samtidskontext.

Koto Kataoka f. 1988 i Tokyo är en tredje generationens vikkväggsmästare på Kataoka Byoubu som grundades 1946 av hans farfar Jiro Kataoka. Koto är utbildad ekonom i Tokyo med studier i Boston, men på senare år valde han att föra vidare vikkväggstraditionen. Koto har gjort vikkväggar åt kunder i Japan och utomlands och driver för övrigt det enda Byoubu-museet i Tokyo.
<https://www.byoubu.co.jp/>

Inez Jönsson f. 1989 i Stockholm och utbildad på KKH, där hon tog examen 2017. Hon har sedan dess ställt ut bl.a. i grupp och separat på Fullersta Gård, Belenius, på Hishult konsthall och hon är bl.a. representerad i Norrköpings konstmuseums samling. 2020 fick hon Konstakademins Vera och Göran Agnekils Stipendium för yngre konstnärer.
<https://inezjonsson.se/>

Martin Kozlowski f. 1984, bor och arbetar i Stockholm. Kozlowski har en BA från Goldsmith's i London (2014) och en Meisterschulerexamen från Städelschule, Frankfurt (2017). Tidigare har han visat sina verk på Darmstadt Kunsthalle, WILMA TOLKSDORF, MMK, Zollamt och Silent Veil Projects, Berlin. 2018 blev Kozlowski belönad med Konstakademins Vera och Göran Agnekils Stipendium för yngre konstnärer.
<https://martinkozlowski.se/>

Ylva Carlgren f. 1984 i Luleå, verkam i Stockholm, utbildad vid Konsthögskolan Valand. Hennes verk har tidigare visats på bl.a. Olle Nymans Ateljéer, Norrtälje Konsthall, Uppsala Konstmuseum, Göteborgs Konsthall, och Galleri Steinsland

Berliner. Hon har fått flera stipendier, inklusive ett residency-stipendium från IASPIS som möjliggjorde en längre praktikperiod i Tokyo under hösten 2018

Juri Markkula f. 1970 i Åbo, Finland. Han bor och är verksam i Visby. Markkula utbildade sig vid bland annat Pernbys Målarskola och KKH, 1996 – 2002. Verk av Markkula har visats i Norden, Europa och i Asien, nu senast i Hong Kong på Art Basel HK våren 2021. Markkula finns representerade i samlingarna vid bl.a. Skissernas Museum och på Statens konstråd. Markkula har gjort en rad offentliga arbeten till bl.a. CIK /Knivsta, nya T-centralen, Regeringskansliet och Riksställningar. <http://jurimarkkula.com/>

Karl Patric Näsman, f. 1986 i Örebro, bor och arbetar i Stockholm. Han har en kandidat & masterexamen i Fri Konst från Konstfack i Stockholm och hans verk har visats i en mängd solo- och grupputställningar i städer som Stockholm, Shanghai, Tokyo och Utrecht. År 2016 tilldelades han Fredrik Roos Stipendium av en jury bestående av representanter från Moderna Museet och medverkade i samband med det i en utställning på .

Näsman är initiativtagare till detta projekt och träffade Koto Kataoka under en stipendievistelse med stöd från Japanstiftelsen februari 2020. <https://karlpatric.com/>

Unfolding Image är gjord med stöd av : IASPIS, Region Stockholm, Japanstiftelsen och Scandinavia-Japan Sasakawa Foundation

Tack till Asahi Super Dry