

LUMINOUS VOID

Karl Patric Näsman visar i Växthusbaren nyproducerade verk i mindre skala ur hans pågående projekt "Entering the Void". Genom en lång undersökning av flera hundratals bilder av Mark Rothko målningar som var föremål i det sk. "Rothko Case" mellan 1971-1979.

Rättegången mellan Rothko's arvingar och Marlborough Gallery över Rothko's tilltänkta arv till omvärlden, adresserar dessa utvalda målningar till en visuell likväl en juridisk tomhet som rättegången gav upphov till.

I hans långa research-arbete har K.P. Näsman använt sig av fritt cirkulerande bilder från internet och böcker för att ta upp frågan om immateriella bildrättigheter och reproduktion som en form av konstproduktion. Hans nya arbete består utav fem isolerade, svävande former utifrån utvalda Rothko-målningar vilkas proveniens visar på hur de såldes olagligt av Marlborough Gallery efter Rothko's självmord 1970.

Utskrivna på transparent papper och monterade med plexiglas i ljuslådor, kan Näsman's verk ses som "bevisföremål" i ett rättsligt fall eller som en parafra kring föreställningen om Rothko's målningars "lysande glöd".

Att stå framför Näsman's konstverk får en att reflektera kring värdet av konst och vem som äger rätten till den baserade på olika värden. Vad händer när något som betraktas som hög konst och som säljs på de stora auktionshuset för astronomiska värden, överförs till något byggt i låga material med en indikation till en reklamskylt?

Eller när fritt cirkulerande bilder med låg kvalité omvandlas till en högkvalitativ fil som sedan presenteras som ett "autentiskt konstverk"?

Dessa ljuslådor kan ses som en problematisering kring fri rörlighet av bilder i motsats till den "rena upplevelsen" av konst. De flesta upplever numera konst via digitala bildskärmar, få är förunnat att uppleva verklig konst och för den delen äga den.

Med utställningen *Luminious Void* vill K.P. Näsman utforska och diskutera den främmande världen kring upphovsrätt och konst-lagstiftningen, den privata konstmarknaden ställd mot det offentliga, värdekonflikten mellan reproduktion/originalitet och såväl om vem som äger rätten till konsten.

Taverna Brillo, Växthusbaren
Sturegatan 6, Stockholm
karlpatric@gmail.com
www.karlpatric.com

Utställningen öppen 12 okt – 19 nov

Karl Patric Näsman - CV

f. 1986 i Örebro, Sverige.

Utbildningar:

2017 Going Public XL, Post-graduate kurs, Konstfack Stockholm
2015 Master of Fine Arts, Konstfack Stockholm
2012 Kandidat Fri Konst, Konstfack Stockholm
2011 Utbytestermin på Hogeschool voor de Kunsten Utrecht
2008-2009 Gerlesborgsskolan, Stockholm
2006-2007 Gotlands Konstskola, Visby

Solo & Duo utställningar: (selektion)

2017 *Cathay Pavilion – Selected Works*, Konsthallen, Musikhögskolan, Örebro
2016 *Work in Progress* med Maija Tammi (FIN) , AIRY, Kofu, Japan
2016 *Cathay Pavilion*, YA Project Space, Karlavägen 5, Stockholm
2015 *Shanghai Pearl Market*, i samarbete med Jiang Weitao, Hero Pen Factory Studios, Shanghai
2014 *Tangible Dreams*, Nau Gallery, Stockholm
2013 *Entering the Void* i samarbete med Vogt Engeland, Nau Gallery, Stockholm
2012 *The Lost Collection*, Konstfack, Stockholm
2011 *In Search of the Sublime*, Konstfack, Stockholm
2007 Galleri 19, Örebro, SE
2005 Galleri Nord, Örebro, SE

Grupp utställningar (selektion)

2017 *Going Public i Skarpnäck/Bagarmossen*, Konstfack, Stockholm
2017 *Arts Birthday*, Art Lab TOKYO, Tokyo
2016 Vårsamling, Galleri Nord, Örebro Sweden
2016 Fredrik Roos Stipendiatutställning, Moderna Museet Malmö, Sweden
2015 *CONTEMPORARY GALLERY : "Inaugural Exhibition"*, Köpenhamn, DK
2015 *Artist in Residence Combaz7*, Crans-Montana, Schweiz
2015 MFA examensarbete *SHANGHAI PEARL MARKET*, Vårutställningen, Konstfack, Stockholm
2014 Installation-arbete *Pavilion* i samarbete med Pål Rodenius for Apartamento, Stockholm
2014 MFA Exhibition – *Tangible Dreams*, Konstfack, Stockholm
2014 *Everything Must Go*, Plattform Gallery, Stockholm

Taverna Brillo, Växthusbaren
Sturegatan 6, Stockholm
karlpatric@gmail.com
www.karlpatric.com

Utställningen öppen 12 okt – 19 nov

2013 *Fall Group exhibition*, Nau Gallery, Stockholm
2012 *Show room exhibition*, Nau Gallery, Stockholm
2012 Affordable Art Fair– *Recent Graduates*, Stockholm
2012 Vårutställningen, Konstfack, Stockholm
2011 *Exchange Stories*, Gallery Das Spectrum, Utrecht, Nederländerna
2011 Gagnef Festival, i samarbete med Petr Davydtchenko, Dalarna
2011 *Iffy*, Hostel Gallery, Stockholm
2009 Gerlesborgsskolan Galleri Ekvall+Tornblom, Stockholm

Stipendier/Residency:

2016 AIRY (Artist-in-Residence Yamanashi) Kofu City, Japan
2016 Estrid Ericson resestipendium, Sverige
2016 Fredrik Roos Stipendium, Sverige
2015 Combaz7 Residency, Crans-Montana, Schweiz
2015 Minor Field Studies, finansierat av The Swedish International Development Cooperation Agency – Sida, Shanghai, Kina
2014 Combaz7 Residency, Crans-Montana, Schweiz
2014 Ulla Fröberg-Cramérs stipendiestiftelse, Stockholm
2007 Ung Peng, Örebro, SE

Publikationer:

2017 Intervju i Nerikes Allehanda
2017 Artikel, Artworks
2016 Intervju i Bon Magazine skriven av Justina Hüll
2016 Q&A intervju, Artworks
2016 Intervju i Nuda Paper skriven av Nora Hagdahl
2016 Fredrik Roos Stiftelse – Stipendium Katalog, Moderna Museet Malmö
2016 Artikel i Nerikes Allehanda, Örebro
2015 C-print: A journal about contemporary art, Stockholm
2013 BRAVE#2, Stockholm